

# 賣力演出 用歡笑改變世界

文：王麗娟

電工82級畢業，卡米地喜劇俱樂部的節目總監張碩修學長，大家都叫他Social。他認為，讓觀眾開心，掌聲、笑聲一起來的重要關鍵是，用幽默的方式與觀眾產生共鳴。

↓ 站立幫2010





↑ 魚蹦興業

### 最重要的貴人：合作夥伴

很難想像，交大電工畢業的學長，有人在經營喜劇俱樂部。電工82級畢業的張碩修學長學長，為繁忙的現代人，架起了一個劇場、搭起一座舞台，透過創意十足的表演，為台下的觀眾帶來歡笑。

這座舞台，是台灣僅見的，舞台上的表演者，透過舞台下觀眾的反應與掌聲，驗證自己的吸引力。

談到心中最感謝的貴人，經營卡米地喜劇俱樂部的張碩修學長說，「我的合作夥伴們，就是我最重要的貴人」。他強調，劇場是個群體性的作戰，沒有眾人的通力合作，

一切都是不可能的。

「他們是出錢、出建議的最佳股東們」，張碩修學長不斷強調的貴人，包括執行營運的現場工作人員，也包括上台賣力演出、帶來歡笑的演出者們。

「當然，還有跟我們一起完成演出的觀眾」，張碩修學長說，沒有觀眾一路的支持，就沒有今天的卡米地。他強調，「每一個笑聲、每一次掌聲、每一句鼓勵、每一份期勉，都幫助我們一步一步寫下喜劇的新一頁」。

### Stand up的卡米地喜劇俱樂部

觀賞卡米地喜劇俱樂部的表演，現場發現許多人和我一樣，開懷歡笑，非常開心，當時我心裡想：「與朋友

碰面，其實並不一定要聚餐或是聊天。如果可以一起到卡米地俱樂部欣賞表演，大家笑得開心，就是一次很有趣的活動，很棒的情感交流！」

張碩修學長說：「站起來就表演，英文稱為『stand up，或者是stand up comedy。』台灣翻譯成『脫口秀』的主因是，這些stand up comedy的表演，幾乎都是在電視的一些talk show談話性節目裡。因為如此，長久一來，台灣將它翻譯脫口秀，大陸也跟著用，所以這個詞在大陸也通，因為很多的詞都是copy台灣的。」

「卡米地俱樂部的演員採用站起來表演的方式，以喜劇為主軸。馬克吐溫從前在餐廳，以幽默的方式講時事，讓大家笑得好開心。同樣是採用這樣的方式，琥碧戈珀這位喜劇演員，也是出身自stand up的小劇場。」

### 適合發展這種「脫口秀」的台灣

馬克吐溫，這位幽默文學家活躍於150年至100年前。在他成為幽默

文學家之前，很喜歡在酒館裡講他的想法給酒客及觀眾們聽，然後觀察他們的反應，再決定如何修改寫作內容。因此，美國反推Stand up的起源，將馬克吐溫作為一個起點。若再往前推，就是所謂的吟唱詩人，或是彈鋼琴、說說笑這類。

在華人地區或中國，多以傳統的相聲、說書為主，較缺乏Stand up這類表演。其實演講類似stand up，但演





↑ 新激梗社



↑ 勇氣即興

↓ 卡米地喜劇俱樂部表演成功



講是正正經經表達想法；stand up是以幽默的方式來表達想法。

張碩修學長說：「發展Stand up的重要基礎，建構於言論自由，台灣具備這樣的條件。Stand up在美國發展成，表演的地方就是叫做comedy club，也就是喜劇俱樂部。Comedy在台灣翻成喜劇，對老美或老英來講，comedy的第一個直覺反應，就是stand up。在電影，它是電影喜劇；在劇場，就是搞笑劇場。針對comedy這個字眼，老外一看就知道，是stand up comedy或是搞笑的東西。」

### 國外諧星的發源地『Comedy Club』

在美國、英國，甚至許多西方國家，諧星的第一個發展舞台，幾乎都是comedy club。因為它『小』，大約有50到100個觀眾。琥碧戈珀、天才老爹Bill Cosby、艾迪墨菲、班史迪勒，及亞當山德勒等喜劇演員都是從這個系統發跡出來

的。甚至許多我們不知道他是諧星，也是從這些系統發跡出來，因為他們本來就是諧星，例如，現在較紅的黑人Jamie Foxx，他原本是從事stand up，只是現在很少搞笑而已。

### 不只搞笑，要“out smart”

日本有個節目，安排藝人在50位配有攝影機的觀眾面前表演。藝人一一上台表演，表演必須讓一定數量的觀眾發笑，才能得分。讓人笑，並不容易，而張碩修學長如何找到台上那些讓人發笑的喜劇表演者？張碩修學長說：「觀眾之所以會喜歡我們comedy club喜劇俱樂部的表演，並不是他們一味地在搞笑，也就是說，表演者不是單純的打打鬧鬧、耍耍嘴皮子。重要的是，觀眾希望在打鬧搞笑中，你還要夠

聰明，觀眾才會喜歡你。要“out smart”，就是要比觀眾聰明，他們才會買你的帳，不然他們不會理你。因為，他們是付錢進來的。」

在冷場的情況下，台上的表演者將如何處置？張碩修學長強調，「這，必須經過訓練，經過這幾年訓練下來，卡米地的表演者越來越利害。」

卡米地喜劇俱樂部的表演者初開始，是經由認識的朋友介紹進來的。經過一段時間，卡米地喜劇俱樂部有一定知名度後，有一些喜歡做這些東西的表演者，就自己找上門。一個傳一個，一個拉一個，俱樂部的基礎越來越豐厚，甚至企業講師、化妝師等都加入表演。這些表演者來自不同的社會階層，很多不計薪水，或者不計酬勞做這些，出自於喜愛。喜愛這樣的



← 站立聲2011

地方，享受跟台下觀眾即時的互動。

一些原有基礎的人透過表演，得到專業的建議，幫助他們在舞台上發揮得更好。有些沒有任何表演經驗，經過卡米地的培訓，從無到有，透過每天的練習及每周三到周日在觀眾面前的表演，快速累積經驗。

### 為可能的產業，努力

面對經營，張碩修學長同樣有經營者的壓力及考量，他表示，卡米地基本上就是一個商業模式的營運，自然會產生人事、進貨等實際問題。他希望，卡米地可以發展成一

個產業，自然要用產業模式去經營。

支持張碩修學長持續的努力，是來自於表演者及觀眾的支持。他看到表演者投入的熱情及成就所想的渴望，不斷看到自我的成長、進步，這些都是他持續努力的動力。而觀眾的回應、意見，及他們得到的感動、歡笑的力量。這些都是讓他覺得，值得繼續努力的。

當觀眾聽到觀眾的笑聲響起，熱情的鼓掌時，張碩修學長的心裡，有著『好爽！』的成就。同時表示，帶給觀眾笑聲掌聲的最重要的關鍵是，『愛，對事物的熱情、對生命的愛。』

友聲



張碩修學長 電工82級

張碩修學長是劇場、影劇、文字的多元創作者。台灣渥克劇團時期編導作品《新千刀萬里追》、《七》、《渥克咖啡劇場》等，受到觀眾與劇場評論的廣泛支持，並曾獲邀前往香港等地演出。其創作範圍繼續延伸到小說、電視、廣告、雜誌等面向。2007年開設Comedy Club開創台北新一波的藝術娛樂文化，可說是一位一直走在時代前端的創作者。

作品方向與生活緊密結合，想像力無邊際蔓延，遊走於真實與虛幻之間。劇中或有批判、或有遊戲，但其創作中都充滿對「人」的強烈興趣。「唯一的主題是生活，唯一的主角是人」。

一直追求的事：做一個自由而獨立的人。

→卡米地喜劇俱樂部的靈魂人物張碩修學長

