

資料提供：交大藝文空間、交大公共事務委員會新聞組
資料整理：Mingo



藝師藝友

Masters and Friends in Art

從1960年代最早使用相機創作開始，我往往都會為認識的長輩或同輩藝術家朋友，在見面時留下他們最真實自然的影像；這裡面看不到一絲勉強和刻意安排的痕跡，卻因而自然體現出這些被拍藝術家們的真实性情。

從紀實到光畫

莊靈攝影展

PHOTOS IN HEART



透過相機快門，攝影紀錄著每一個精彩的瞬間，讓靈那成為永恆，讓片刻的留影，都有一個動人的故事可以述說。而一個攝影師可以藉由相機述說長達數十年的感情，更是難能可貴。台灣攝影師莊靈從初中接觸攝影到現在，拍攝過許多深植人心的影像，得過的獎項不計其數，更是第15屆國家文藝獎美術類得主；日前在交通大學藝文空間舉辦《從紀實到光畫》莊靈攝影展》，展出130多幅攝影作品，從他初中時代央求父親向同事借來的一台方盒子雙眼相機，拍出「第一張照片」，到近年利用數位相機持續創作的「光畫系列」，歷經不同人生階段，也做了不同思考、實踐和體會，是他60年攝影人生的具體表現。拍攝人物從台靜農、張大千、郎靜山、劉其偉到楊麗花、李昂、席德進、白先勇等知名人物都在其中，豐富的影像紀錄一甲子的故事，每幅作品背後的故事，其生動的情節，彷彿在眼前活了起來。

在本次展覽中，莊靈整理了八大主題：「北溝村的記憶」、「父親·洞天山堂和家人」、「電視攝影記者眼裡的世界」、「走進現代·逆旅形色」、「藝師藝友」、「人間偶遇」、「心照自然」和「光畫系列」。是莊靈一生影像創作的濃縮精華；其間歷經不同人生階段面對創作的不同思考、實踐和體會，因而構成展覽內容。



這部分作品是莊靈在旅行中所完成的，具有以下幾個特色：第一，所拍的都是旅途中偶然遇見的人。第二，內容是當時見到那些人的實際狀況。第三，用最不干擾對方的方式靜拍下。第四，所要表現的是不同的人在不同的生命歷程中自然呈現的某種狀態。雖然從表面上看來，可能有欠缺清楚呈現的不定與空泛之感，那只是因為平常人不會去注意的緣故，其實它們同樣是人生中最真實、最具體的存在。

人間偶遇

莊靈從最早使用相機創作開始，都會為認識的長輩或同輩藝術家朋友，在見面時留下他們最真實自然的影像；這裡面看不到一絲勉強和刻意安排的痕跡，卻因而自然體現出這些被拍藝術家們的真性情。

藝師藝友

民國五十年代莊靈初接觸西方現代美術思潮時，不斷思索如何將內中強調空間、結構和質感等的抽象概念，運用到攝影創作上的實驗性作品。在這當中他也同樣重視被攝物象的光影趣味和自然生態的美感傳達。

走進「現代」



本單元的內容是通過鏡頭所呈現的大自然本身，像無垠的天地，大山、大水、花、草、雲、樹，以及翱翔在無邊蒼穹下的大冠鷲等，希望觀者通過這樣的自然影像，能夠對環境有所感悟，如何把握住有限的生命，來為大自然的永續善盡一份該盡的心力與責任。

心照自然

電視攝影記者眼裡的世界

在台視做了十年的攝影記者，他扛著攝影機奔走國內各地，也跑遍亞、歐、非和南北美洲。在採訪期間，會隨身帶著小型相機，利用每一個電視新聞採訪攝影工作的餘暇，伺機獵取各地饒具特色和趣味的鏡頭，因此為他這段電視攝影記者生涯，留下值得回味的珍貴記錄。

父親、洞天山堂和家人

父親莊嚴曾親身護運第一批故宮文物到台灣。這位著名的書法家和文物鑑賞家，他的生活與藝術，影響了四位兒子的一生志業。當故宮文物遷度藏在霧峰北溝期間，莊嚴選擇了位在庫房旁邊的一幢舊農舍作為居所，並且取了一個極富傳統文化感的齋名「洞天山堂」，也是莊靈生長之地。

北溝村的記憶

位在台中縣霧峰鄉丘陵邊上的小小農村北溝，滿載著莊靈少年時代初識攝影時的全部記憶；在那兒他認識了郎靜山先生（攝影師），也開始嘗試用相機來創作。於是北溝、家人和周圍山野的一草一木，以及勤勞質樸的村民，便成了他最早的攝影取材對象，也是莊靈攝影作品中美感的形成和表現的開始。



莊靈與一生至友作品



莊靈曾任《影像雜誌》編輯委員、「中華攝影教育學會」理事長；國內各大公立美術館展覽及典藏諮詢委員；「台灣攝影博物館文化學會」理事長，致力推動國內攝影博物館的建立。曾獲金馬獎、中山文藝獎、中國文藝獎章、中興文藝獎章、吳三連獎及2011年國家文藝獎。其著作有：

1965年起任職台視攝影記者二十四年，期間先後在國立藝專、文化大學及銘傳學院兼任攝影講師；2002年自台視退休後，應世新大學聘為圖傳系兼任教授。1965年曾與友合創《劇場季刊》，1971年與攝影好友合組「V-10視覺藝術群」，其多次群展對台灣後來攝影創作的自由化與個性化發展，有重大影響。

莊靈，1938年生於抗戰時的貴陽，1948年12月隨父親莊嚴護運第一批故宮文物來台。1953年初二時開始接觸攝影，從此將攝影視為一志業，創作迄今已近六十年。1961年省立農學院森林系畢業後，先後服務於台大農學院視聽中心及農業陳列館。

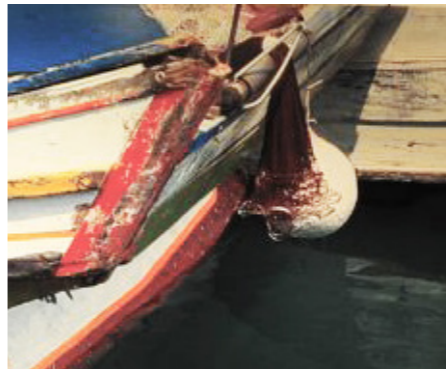
關於莊靈



開幕現場邀請校園演奏團體為攝影展做表演

《攝影藝術散論》、《新聞攝影》、《逆旅形色攝影展專集》、《看見世紀光影》及《莊靈·靈視》等書。

由於展覽空間所限，這次只能展出以上各個主題的部分作品；儘管如此，從本次展出的作品中，仍然可以看到作者一生對攝影創作所持觀念的形成、遞嬗，以及表現手法的差異和演變。



光畫系列

與一般照片不同的是，這是一組正方形作品，是莊靈近兩年來的新作。為了追尋作品的新意境和新感覺，在內容與形式上同時採用了前所未見的觀點和手法的結果。作品具有下列幾個特色：一、有意採用正方形圖幅，讓看慣長方形圖幅的人，能夠產生視覺新意。二、儘量凸顯光對物象的形色樣態所造成的各種效果。三、不落前人窠臼，儘量採用較新的構圖觀念和技法。四、拍攝對象完全不設限，內容則涵蓋古典與當代；希望能為影像藝術創作，增添視覺表現的新空間。