

八年之際，並印詳目，所選雖不能備，亦可見當時選擇之宗旨，後之編大學國文課本者，或有取焉。二十九年秋，教授他去，余承其乏。時抗戰累年，海上尚依外力苟安，學子多扶義內渡，轉入重慶本校。原址久爲寇踞，僅稅舍於震旦大學，雖在危疑震撼之秋，猶能從容絃誦，唐先生時方養晦海濱，每星期必蒞校演講一小時，半小時爲經學，半小時爲讀文法。經學選講易詩書禮，文法則取諸所著國文經緯貫

通六義中，凡四十八法，每期一盡法。文章緘秘，開發無遺，聞者往往忘倦，一時辟地老宿，多來聽講，震旦大講堂，無不滿座。所述皆彙印，前後至六冊，比之成國文冊，蓋猶過之焉。競賽仍能按時舉行，由唐先生最後評定發布。課程篇目，仍依與陳先生所商定者。三十年冬，余擬編訂有關中國科學論文及記載，經部如考工記，史部如張衡傳（天文儀器）一行傳（激銅輪自轉加以火蒸氣運）等，子部如墨

子淮南子抱樸子金樓子等，其他如夢溪筆談有關文字，亦附焉，集部如諸葛武侯集關於木牛流馬等，作爲補充教材，印發僅十餘篇。而一二八之難突作，明歲閏位攫奪校政，余遂離職。及強寇乞降，本校自渝復員，余仍以構材備位，學子擅擅，次第規廠，課程亦能顛若畫一，篇目類以經史爲本，古今學術又學代表作爲輔，蓋欲融古今爲一治，務期於實用，亦猶唐先生體用兼備之旨與。

海隅閒墨

女車掌吟

余友某君「官愈小而車愈大」之階級也，一年三百六十五日，幾乎無日不坐公路局汽車或市營公共汽車，故對車上所見所聞之事，甚爲豐碩，日前戲作「女車掌吟」打油詩一首，形容盡致，閱之頗堪發噱，蓋寶寫本地風光之作品也，爰錄如下：

銅笛不離口，鐵剪不離手，票袋斜掛肩，班班跟車走，每班九小時，一刻不能少，早班六時零，晚班到夜半，炎夏香汗淋，隆冬肌膚皺，三餐何所食，便

當隨身帶，星期或例假，加班賺外快，怕遇查票員，派頭員够大，報告要耽心，記過還罰餉，班次預安排，曠職獎金扣，听夕著辛勤，那管風雨暴，今年復明年，新陳自代謝。

寶竹坡佚事補記

上月間，余作「寶竹坡的趣聞」一則，郵寄本刊，（見五四期）越旬日，見臺北某報亦登有「寶竹坡鏡機自効」一文，其所述與拙作大略相同，惟末段謂

張兆蓉

：實因傷朝政之非，其自劾去職，蓋求去也，實既失官，屏居西山，貧困不能自存，死後，張之洞陳寶琛（弢庵）等均作詩哭之，時陳謫居在里，語尤沉痛，極能道出寶之心事，句云：「大夢先醒棄我歸，乍聞除夕淚頻揮，隆寒並少青繩弔，渴葬懸知大鳥飛，千里訣言遺稿在，一秋失悔報書稀，梨渦未算平生誤，早羨陽狂是鏡機」。特補記之，以資參攷，想亦留心清代掌故者之所樂聞也！

旅臺唱和集（六）

筆者前作「結禱四十五年誌念詩」，登于本刊五十三期，嗣接各親友次韻和詩頗多，茲摘錄數首如下：

次韻「結禱四十五年誌念詩」 陳傑南

回首紅羊劫已過，天涯遮莫鬢絲多，
歸田栗里懷彭澤，抱璞荆山笑卞和，
百歲姻緣魚得水，一朝雲漢鳥離羅，
待遲五載金婚日，團聚故鄉好放歌。

同 題 張復奇

當年談讌輒相過，劫後河山感慨多！
偕老夫妻猶禮讓，象賢兒女盡謙和，
鴻儒筆底人爭仰，廉史門前雀可羅，
世事滄桑君莫管，暢懷詩酒且高歌。

同 題 葉在銜

百年偕老不輕過，詠絮才華詩味永，
固知福壽由人造，歲歲欣逢梅訊好，
前詩意猶未盡復賀一律 前 人
梁孟高風樂事多，畫眉情調墨香和，
更喜文章滿腹羅，玉臺聽取合歡歌。

金杯合香酒曾交，五九年前卜二爻，
謝女詩名隨柳絮，張郎筆調上眉梢，
玉簫管韻傳鴻案，錦瑟絃聲繞鳳巢，
最羨神仙成眷屬，同心相愛結如膠。

筆者近耽吟詠，與友人酬唱頗繁，郵筒互遞，類多感慨之詞，蓋憂國傷時之情有不能自己者，爰錄若干首於后：

懷民前北平母校同學 張 坦

燕京同硯舊因緣，裙屐翩翩盡少年，
今日海濱餘一叟，不堪回首紀元前！

有 感 前 人
漢臯浪跡少年狂，蓬島漫遊兩鬢霜，
往事回思渾似夢，晚紅獨自愛斜陽。

念漢上友人 前 人
陸沉八載苦蒼生，漢水迢迢魂夢縈，
最念舊遊諸老友，存亡消息未分明。

落花

風雨昨宵幾陣過，
頻年親友凋零甚，

傷老

歲月無情催晚景，
今朝酒會同歡笑，

迂儒二首

腐儒本性總多迂，
泥古何曾知食化？
青氈坐擁亦何痴？
莫怨古書多汝負，

次韻迂儒二首

伏案書生腐且迂，
每逢論事多偏固，
耽吟堪笑老書痴，
更有一身傲骨在，

同題

日坐愁城狀似痴，
焚坑浩劫更須記，

食客

欲向權門噉飯來，

前人

落花滿地感如何！
竟似落花一樣多。

前人

幾人得見到期頤？
未識來年又少誰？

葉在鋌

作蠹書中祇自娛，
空言舉一反三隅。
萬卷撐腸未免饑，
應知腹不合時宜。

張坦

埋頭故紙自歡娛，
識見大都圍一隅。
得句渾忘寒與飢，
生茲濁世豈相宜？

張陳秋峩

秦文漢史不療飢，
脫却儒冠事事宜。

葉在鋌

三千食客幾懷才？

無魚個個饑涎滴，

次韻食客

甘依權貴食嗟來，
縱幸列爲門下客，

月夜憶閩中諸兒女

思爾近來意更深，
今宵共看團欒月，

六載未接家書感而作此

六載音書斷，天涯望眼穿，
遙憐小兒女，應解憶

台員！

讀葉在鋌先生清明詩敬次原韻 張陳秋峩

(原詩見本刊54期)

輕寒細雨又清明，
遙望漢陽雲樹渺，

(先祖母先父母均寄葬湖北漢陽)

丁酉春夜鄉居即景

清明節後雨初晴，

畢竟台瀛地氣暖，

次韻丁酉春夜鄉居即景

春來苦雨喜新晴，
乍暖儼如炎夏屆，

彈缺吹竽盡可哀！

張坦

笑爾鷄鳴狗盜才，
殘羹冷飯亦堪哀！

張坦

客邊霜鬢逐年侵，
閩海鯤洋一樣心！

張陳秋峩

廿載難伸祭掃情，
那堪祖墓未曾營？

陳海濤

滿院綠陰晚吹生，
隔籬已聽遠蛙聲。

滿院綠陰晚吹生，
隔籬已聽遠蛙聲。

張坦

水畔山隈草木生，
夜深四壁響蟲聲。

修禊猶追典午賢，
閒吟盡有新亭淚，

孤懸彈指已多年，
隔海臥嘗尙苦煎！

今人修禊效前賢，
父老臥風穿望眼，

灑淚吟詩已有年，
王師何日解熬煎？

(未完)

日本的國民性

孫 衛

到過日本的人，都承認戰後日本復興的迅速，尤其這二三年來，日本工商業的發達，速度更快。他們何以能有如此的成就，有人歸功於韓戰的好機會。但他們何以能把握住這個機會，在筆者看來，這不能不歸功於日本政府的領導和人民的努力，才使他們能把握機會，善用美援。簡言之，日本人優良的國民性是使日本工商業突飛猛進的基本因素。下面是個人對日本國民性的一點粗淺的印象。

一

我們在日本只有卅餘日，但日本人對藝術和體育的愛好，已給我們頗深的印象。在我們所看到的許多地方，都能給我們留下美麗的印像。日本國民對藝術的欣賞，並不是

關在象牙之塔內的，而是和日常生活陶融在一齊。我們在幾個大都市裡都可以看到許多新興的建築，有許多是西洋式的，也有日本式的，這些建築都含蘊着藝術的因素在內。玻璃、色彩、線條、光線、圖案，都可以看出是經過一番匠心的，而不是一成不變，死板板的設計。便是日本式的建築，也已和戰前不同，他們把西方的文明，融滙到日本的傳統裡去。門、櫺、窗、天花板，還都是有着極濃重的日本風味，但已經是立體化了。

每個建築物內，尤其是新的建築，牆壁上都挂有西洋式的油畫或者東方的字畫，每個客室裡更都採有新鮮的花枝，日本人的花道是人所共知的，他們的確名不虛傳。每一瓶花都有韻緻，決不是馬馬虎虎了事的，而且也決不止只有一種花。我們在日本時正是舊歷年初，接連遇上幾場雪，正是冷的時候，但是，我們看到了各種漂亮的花朵。當我們到東京的第二天，正是星期日，不能去參觀工廠，便到銀座一家最大的三越百貨店去觀光，在八樓便有着一個插花展覽，這個插花展覽真稱得起洋洋大觀，從簡單的幾小枝，到龐然的松幹或是毛竹，蒼老古雅，那已不是插花而是中國庭院裡的盆景了。

除掉美術以外，日本對音樂的愛好和才能也值得重視。就在三越百貨店觀光的時候，我們聽到柔和的交響樂團的演奏，起初還以為是無線電的轉播，後來才注意到，原來在二層樓和地面的中間特設了一個音樂臺，有一隊交響樂隊在演奏