

友聲

第五十八期



中華民國四十六年九月八日



中華民國四十六年九月八日出版

● 本 期 目 錄 ●

綠葉成蔭子滿枝(自左至右：周克家、趙雅緻、唐慧貞、陸正、尹溶、葉佩蘭、羅鏡心、李文富、唐又貞) (封面)	中國歷史的大特點.....黎東方.....(一)	時代演進中勢必淘汰的共產主義.....黃叔喬.....(八)	交大圖書館概況.....原載交大週刊六十期.....(二五)	投考母校之回憶.....黃士衡.....(二六)	海隅閒墨.....兆蓉.....(二七)	人生三樂.....王玉麒.....(三〇)	我是個戲迷.....王玉麒.....(三一)	禮拜記.....微之.....(三三)	八月份聯誼月會追記.....常客.....(三三)	國立交通大學同學會章程.....(三六)	尹仲容學長接篆經安會秘書長.....(三八)	方重學長赴日考察港埠.....(三九)	芮良知學長借調外輪.....(三九)	來函照登.....(三九)	胡燮和學長赴美研究煉油技術.....(三九)	喜訊一則.....(三九)	胡紹鐘學長改任圓山飯店.....(三九)	編者的話.....(三九)
--	--------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------	------------------------	---------------------	---------------------------	----------------------	------------------------	---------------------	--------------------	---------------	------------------------	---------------	----------------------	---------------

中國歷史的大特點

黎東方

黎東方學長，前曾爲本刊撰「有意思的四個年頭」一文，生動有趣，讀者稱賞。邇來由於公務繁冗，未見再賜隆文。本文原刊中央日報，都八千餘言，對我國民族性之優劣點，剖析甚詳。特徵得黎學長同意，轉載本刊，以饗各位同學。——編者謹誌——

(一) 強韌的中華民族

中國歷史，是中國人的歷史。這個歷史，不僅僅包括中國人過去的作爲與遭遇，也包括中國人現在的活動和將來的命運。歷史是整個的，綿延不斷的，甚至是時間與空間的合一，也就是具有所謂四度空間的一種，二類，一串，若干串的現象，而並非如蘭亭序上所說的「俯仰之間，俱成陳迹」。因此之故，中國歷史比起其他各國的歷史更值得研究。

作爲一個中國人，固然不必因

爲自己有五千年的歷史而過份驕傲，自大；但也不必看到很多別的民族現在比我們強，比我們富，比我們幸運，而有難以爲情之感。只要

不喪失自信力，不頹廢墮落，不浪費精力與時間，而腳踏實地，一步一步向光明的方向走，總有一天，我們不僅可以光復大陸，解救同胞，而且可以把中國建設起來，替中國歷史創造一個新的時代，比漢唐盛世更好。

多明瞭一點何以漢唐能够成爲盛世，便多一分保證，保證我們不致於趕不上漢唐。如果再能明瞭一點漢唐兩代的美中不足之處，也就多一分把握，多一分把中國建設得比漢唐更好的把握。

對漢唐兩代，我們應該仔細研究，對其他各代，我們也應該仔細研究。每一朝代或時代，均各有其特點。這些特點，便是牠的盛衰興

廢所繫。合攏來說，整個中國歷史也有牠的大特點。這些大特點，正是中國歷史所不同於其他各國的歷史之處。

最容易被人注意的是：埃及、巴比崙、古希臘、羅馬，都曇花一現，而泱泱然的老大中國依然健在。今天雖然仍舊有一個獨立的埃及國，但這是阿拉伯人的埃及國，和遠古埃及人的埃及國，完全是兩回事。我們也曾遭遇過外患，但是過了一個相當時候，我們總是重新站了起來。我們的歷史之所以能特別長，也就是因爲斷了能够再繼續。因爲能够繼續，所以斷了的不算是斷。

中國人富有韌性，能屈能伸，

因此就不可能被敵人消滅。我們在得意的時候不爲己甚，總留一個餘地；所以在失意的時候，也不致於精疲力竭，枯萎而死。中國作了東方世界幾千年的霸王，所要求於鄰邦來朝的面子而已，從來不會仗着自己力氣大，人多，就不給別人日子過。窮兵黷武如漢武帝，不過是一個例外，然而他也並非一味的蠻橫無理，爲了打仗而打仗，如亞力山大，拿破崙之流，更沒有像希特勒那樣的種族主義狂，非殺完所有的猶太人，決不罷休。

就境內的民族而言，中國人也從來不會實行過所謂大漢族主義。只要是人，都有生活在中國境內的權利。一百年前北美洲印地安人的遭遇，我們的苗胞、夷胞、僮胞等等，並沒有遭遇。這些邊胞能保存其血統、語言、風俗、衣冠、土地、至幾千年之久，和漢族共同生活於中國境內，一方面是他具有堅毅的美德，一方面也是漢族從來沒有「只許我活，不許你活」的選種心理。

(二) 文化人的自由結

合

況且，所謂漢族，實際上並不是一個血統的區分，而只是文化上的名詞。試問在劉邦稱帝以前，茫茫字內，誰是漢族，誰不是漢族呢？孔夫子是漢人麼？夏禹、商湯，是漢人麼？說到此處，我們便接觸到中國歷史的另一大特點。正如漢族二字，不代表一個種族，中國二字也不代表地理上的一個固定區域。最初，中國不止一個，而是很多

個位居蠻夷戎狄之中央的若干國家，如魯、衛、鄭、晉等等。夷狄如果肯接受這些中央國家的文化，便不須履行任何手續而成爲中國人。中國，可說是一大羣「文化人」的自由結合。本來在中國，而不願意繼續爲中國人的，也儘管可以自動退出，變成夷狄，或戎夷。那時候，連王都洛陽附近都是華夷雜居，純種族的疆界是不存在的。老實說，純種的中國人，未必有過。大家在血統上，都多多少少帶着一點蠻

夷戎狄的成份。與周公且同姓的有姬姓之戎，南呂尙（姜太公）同姓的有姜姓之戎，在左氏春秋中屢見不鮮。而且神農氏也是姜姓。在我們「姓」黎的當中，極大多數是祖藉河南而流寓到閩南粵北與瓊州的客家人。（實際上，黎是氏，不是姓。到了戰國時代以後，氏和姓就混而爲一了。）但也未嘗沒有極少數姓黎的是鮮卑人索黎氏之後。（我本人倒並無標榜鮮卑血統的意思，因爲我的二十世祖黎來，是在朱洪武的時候從江西搬到河南去的。

由於中國的基礎不是種族，也不是地域，所以中國的範圍就具有彈性。消長的關鍵，不在於武力，而在於文化；不靠武功，而靠文德。我們的文化高，生活的方式合理，待人接物講禮節，近人情，就自然能吸收許多原來是所謂異族的人，使得我們中華民族因而擴大。反之，我們如果拋棄自己的文化，或故步自封，不求進步，讓自己的文化，停滯，落後，也不能怪若干本

來是中國人的，變成了外國人。每逢國內政治混亂，禮義不張，就有不少的中國人，北走胡，南走越。還有很多人單純爲了生活問題，到海外去當苦工。

幸虧中國文化在家庭倫理方面發展到最高峯，所以在國的防線以內又有一道「家的防線」。一直到蘇俄侵華爲止，歷史上的中國敵人只能偶爾打破中國人的國，不能打破中國人的家。所以國亡了，家仍舊存在。這個情形，在五胡亂華時的中國北部，最爲顯著。我們的成千累萬的華僑，背井離鄉，寄身異國，胼手胝足以謀旦夕之溫飽，一去便是幾十年，甚至老死在他鄉，然而對於故國山河仍不勝依戀。嚴格說來，故國不會給他們鼓勵，也沒有什麼力量幫助他們「拓殖」。爲什麼華僑愛國的情緒比起國內的一般國民來，有過之無不及呢？其中的原因之一，便是，在華僑的心中，家和國是一體的。把太太兒子留在「唐山」的，自然要常常想念；已經把太太兒子接到僑居地的，

甚至娶了「胡婦」，另起爐灶的，也仍然要懷念家鄉的父母伯叔，兄弟姊妹，以及親戚鄰里。中國文化裏面的家，是大規模的，休戚與共的，痛癢相關的，和西洋文化裏面的家，迥然不同。

中國人把整個中華民族看成一個大家庭。所有的國民，互稱爲同胞。這也是西洋文化裏面所沒有的現象。中華民族之所以表面似無組織，而實際上團結力極強，其原因也在於此。一家人彼此之間的關係，是以愛爲基礎，不是以契約或法律爲基礎。中國人甚至在政治上也喜歡講感情，不喜歡講權利義務。長處在此，短處也在此。這個短處，在將來工業發達以後，社會的組織進步，大概不難糾正。

不懂得中國人的家的觀念，便永遠不能瞭解中國歷史。

(三) 孔子思想與中國

文化

使得中國人具有如此強的家的觀念的，是孔子。把孔子撇開，便

沒有中國文化，也就沒有中國歷史。一個哲人能發生如此宏偉的影響，別國的歷史裏是沒有的。這便是中國歷史的第三個大特點。

孔子的教訓以仁愛爲最基本的原則，而仁愛的實行是以家爲起點，因爲他最注重一個孝字。在孔子以前，中國的聖賢也很多，但是闡揚仁愛，提倡孝，卻以孔子爲第一人。孔子有宗教家的熱忱，教育家的耐心與大政治家的抱負。透過了服膺他的七十二弟子與門徒三千，這個以仁愛爲基本的倫理學說，以孝順父母爲百行之先的福音，在不到兩百年的期間便風靡當時的全中國的社會整個改造了。人同人的關係，從此有了簡單而易行的準繩。什麼是家，什麼是國，什麼是天下，個人和家、和國、和天下的關係，關於這些，極大多數的中國人都接受了孔子的看法，而且傳之子孫，至於數十百世。

中國人在世界各民族之中，是最講道理的。道理，便是以「道」爲基礎的公理。這個「道」，便是

孔子之道。如果沒有一個共同的道爲基礎而各講其理，那就成了公說公有理，婆說婆有理了。在五四運動以前的兩千多年，中國雖沒有所謂普及教育而國內到處彬彬有禮，人情味十分濃厚，凡是初期來華的傳教士，沒有不見而驚歎的。他們不能瞭解，何以這尙未接受基督教的民族在生活方式比若干號稱基督徒的歐洲人更合於摩西十誡。開垮西晉的五胡，以及滅亡南宋的忽必烈，滅亡明朝的多爾袞，也無不對孔子的教訓五體投地。因此，我們才能够同化他們。

誠然，孔子的教訓並非是中國文化的全部。老莊的哲學，在勸人知足這一點上也有無可磨滅的貢獻。甚至佛教思想，雖則是外來的，也幫助中國人形成一種特殊的人生觀，其中最重要的是因果報應的觀念。但是老佛這兩種潮流，一經和孔學接觸，便滙合在一起。中國很少有反孔的道家，或反孔的佛家。除了韓愈以外，也很少絕對反老，絕對反佛的儒家。韓愈本人在晚年

，也大大修改了他的不可通融的態度。至於宋代幾個大儒之曾經出入老佛，更是人所皆知了，明代的陽明，也是如此。

(四) 中國的藝術

以孔學爲主流的中國文化，不僅在人生觀上有極合於社會要求的地方，使得中國社會在許多外僑的心目中成爲一個頗堪終老的社會，而且表現在各種藝術上也顯出西洋文化所沒有的「一種天人合一，和諧閑適的趣味。」

文藝復興以來的西洋藝術，注重個性，認爲人人各有獨特的個性，與所有的別人都完全不同。爲了表現這一種奇怪的個性，藝術家也就變成奇怪的人。在藝術家與藝術家之間，因此就頗難有水乳交融的友誼。在文學界也是如此，中國藝術注重境界，而最高的境界是天，和造物主發生默契。中國藝術家不求如何表現自己，因爲自己究竟是宇宙萬有之中很渺小而並不太特殊的一個小單位而已。謙，這一個字在西洋只有宗教家懂，藝術家是不懂

的。中國文學在描寫的技巧上，並不亞於近代西洋各國的文學，而且單就水滸與紅樓夢兩書而論也未嘗不會把各個主人翁的個性烘托得活靈活現，然而作家基本的態度決不是認爲「個性至上」。凡是主張個性至上的，自然終久免不了走上「任性」與「執拗」的路。話說回來，每一個中國人總忘不了自己有父有母，有兄弟姊妹，夫妻兒女，總而言之，家庭的觀念很深。成爲藝術家或文學家以後的中國人也不例外。中國人沒有獨身主義的信仰，因此也就不喜歡個人主義的作風。

西洋人畫人像，和中國人畫人像，其顯然不同之處是：前者重性，後者重情。日本人總算是從中國文化裏面薰陶出來的，然而他們畫的人像，也是性多情少。爲什麼雲岡石窟的佛像，是佛教彫刻的最高峯？因爲這些佛像充分表達了慈悲之情。把雲岡佛像和法國最著名的夏兒特兒大教堂的諸聖之像，來比一比，我們就可以看出不同之處究竟何在。

在建築方面，記得有一位大官考察了歐美各國回來，在某大學的大禮堂發表演說，說看過了凡爾賽宮，就覺得北平的故宮好比人家的馬廄一樣。凡爾賽宮我也去過幾次，我的感想和這位大官的有點不同。我認爲凡爾賽美則美矣，却趕不上故宮宏偉。故宮內部的便殿，和宴居之所，大大小小，很像北平老百姓人家所住的大四合，小四合的院落。有誰能否認大四合，小四合之叫人舒服，遠勝美國式的小洋房呢？作爲標準中國房屋的大四合、小四合，使得一家之人各得其所，而且小有庭園，自成天地，不像西洋人的小洋房把全家男女老幼擠在一個所謂起居室裏，天天磨擦，單就搶沙發坐，爭選無線電節目，亂摔皮鞋襪子，這幾個小糾紛而言，已經够傷和氣的了，一部中國的藝術史，如果仔細研究起來，處處與思想史連結在一起。最被人誤解的，是中國音樂。今日平劇之僅有多、賴、彌、梳、拉、五音，誠然單調之至，當然不足以代表古代會有而

不幸失傳的十二律呂。崑曲比較地保存了中國古典音樂的特點。然而即使是平劇，也不比西洋的奧派喇（Opera）難聽。把平劇聽了又聽，哼了又哼的戲迷，在我們中國很多。我在外國，還不會見到一天到晚，口哼奧派喇的戲迷。（專門學唱歌的人，自然例外）。西洋音樂的主要作用，叫人儘量擴張喜怒哀樂的情緒；中國音樂的目的，在於叫人的情緒得到調節，中和。

（五）中國文化對世界的貢獻

美國人的注意力早就淡了下去，但是關於中國繪畫倒有點兒越來越有勁兒的樣子。

其實，直到現在爲止，中國文化對西方世界的最大貢獻，是在科學的範圍以內。大家聽慣了所謂精神文明與物質文明的說法，總以爲中國只以精神文明擅長，在物質文明說不上有什麼成就。我可以告訴大家的，是：在十八世紀開始的時候，英國人所住的房子，極大多數還是草頂。把英國全國的磚頭集合起來，也抵不上中國長城所用的磚頭。法國人雖則是號稱白種，當時極大多數的法國人還是面黃，由於營養不良的緣故。然而法國人比起歐洲任何一個其他國家的人民，要富裕得多。在整個歐洲，用木製的碗喝湯，用手抓菜，是常例；只有極少數的貴族有刀叉，有磁碗。中國人製造了不少日常用具，供給歐洲人用。除了飲食器具，還有糊房子的花紙洗臉的布，和內衣內褲的料子。

中國人自然並未創造西洋人的

文明。中國人而且也從西洋學了不少的東西。但是誰也不能再否認，紙是中國人給予西洋各國的禮物。印刷術也許是西洋人自己發明的，和中國人所發明的無關。羅盤，卻無論如何是我們的貢獻。沒有羅盤，那裏會有新大陸的發現與葡萄牙人的東來？火藥，在我們是用來造爆竹、煙火，以供笑樂，被西洋人學了去，作爲殺人利器。

如果沒有中國人的羅盤，西洋人不會懂得磁性，也不會懂得磁電，他們的物理學便不會有今天的結果。中國人在東漢時期已經有了很高的物理學造詣，就張衡的地震儀已可概見。無論怎樣，中國人的化學程度之深，卻是證據極多，除了火藥不算，例如，在漢代就已經發明了的釉，在北宋便已提煉出來的錳，以及遠在戰國後期就已經化合成功的各種合金。在天文學和數學方面，我們中國人的成績更是了不起的。當王莽劉歆的時候，太陽年的計算已經精確到三百六十五天又一五三九分之三八五，「三角」這

一部門的數學，差不多完全是中國人建立起來的。祖冲之在西元第五世紀便已算出來圓周與直徑的比率是三點一四一五九，要再過一千年，西洋人才慢慢地學會了去。

我們在華陀的時候，就已經有了麻醉藥。至於史記所保存下來的扁鵲倉公的學問，更爲同時的希臘人和羅馬人所望塵莫及。到了二十世紀，美國的醫生還在中國人所用的藥物之中，找到值得研究的東西，例如馬黃、大黃、豬肝。至於張仲景的偉著傷寒論和李時珍的本草綱目，將要在最近的將來大有補助於世界醫學的發展，真是可爲預卜。

在本草綱目之中，有八百九十八種植物，一千種左右的動物。我們不可忘記，這一部書是在西元一五七八年出版的（明神宗萬曆六年）。植物學和動物學，是屬於所謂描寫性的科學，正如地理學歷史學。地理學難於植物學及動物學，歷史學因爲除了要材料加以分類以外，還要加上一番考證與綜合的工夫

，比起地理學來恐怕是還要難。然而古代中國人的地理和歷史，至少不比今天的西洋人落後。世界上有很多區域的地理，西洋人必須參考中國人的書，有很多國家的歷史，包括印度半島和馬來亞半島上的若干國家，必須不但參考，而且要依據中國人的書。

（六）「國」與「家」

我略知西洋人的歷史，生平也頗交了一些西洋朋友，因此，決無民族誇大狂的惡習。我們中國人長處固多，缺點又何嘗沒有。不過，在檢討自身的缺點以前，也應該同時明瞭自身的長處。否則，就會喪失民族自信心，走上了自暴自棄的慢性自殺之途。

從歷史暴露出來的中國人的缺點，最嚴重的莫如只知有家，不知有國。遇到忠孝不能兩全的時候，只有極少數的豪傑之士肯移孝作忠。我們的長處，原是家的觀念深，而我們的缺點，正和長處有密切的關係。

在很早的時候，我們的國便擴

充到很大。大到一個程度，非一般的國民所能想像。氏族社會時代的國，其領土便是本氏族每一分子任何一天所可以走完的那麼些。城市國家時代的國，其領土東西之距離與南北之距離，也不過是一二百里而已。所以，個個國民知道自己的國家有多少大，自己的國是一個什麼樣的東西，連帶也就知道這個國的存亡盛衰，和他自己的生死貧富，有直接的影響。秦漢以後的中國人，只曉得中國是世界上最大最強最富的國家；大到怎樣，強到怎樣，富到怎樣，一點兒也說不清楚。

中國人除非是住在邊疆上的，根本就不大相信中國有鄰國，有外敵。漢唐兩代有徵兵制度，這還比較好些。宋明兩代的兵，以吃糧爲目的，知吃國而不知衛國。人民看見兵來騷擾，官來收稅，在無形之中，養成了一種認識，那便是：所謂國，即是政府，即是騷擾的兵，收稅的官。人民覺得，對國只有義務而無權利。這樣的國自然是不可

愛。

這樣的國，如何比得了家？所以，在歷史上多數的中國人只肯愛家，而不肯愛國，等到國沒有了的時候，大家才曉得單有家而沒有國的苦。富有彈性的中國人，就慢慢的覺悟起來，組織起來，行動起來。過不多久，復國的運動就蓬蓬勃勃，而且能持續幾十年，幾百年，非達到目的不止。世界上別的國家，亡得沒有我們的容易，但是亡了以後而靠着自己的力量來恢復的却一個也沒有。我們在平時對國漠不關心，而且在我們之中頗多損國利家之人，甚至有不少的賣國賊，漢奸。我們的漢奸之多，在世界各國佔第一位。然而我們的愛國志士也較別國多，真不是日本或西洋的中國通，所能瞭解。

到他們的目的呢？絕對不能！因爲我們中國人雖不甚愛國而極愛家，誰要是膽敢破壞我們的家，就必然會遭遇普遍的抵抗和反攻。

今天是中國歷史的轉捩點。由於蘇俄侵略者心狠，想對準我們的家，把我們的國滅亡淨盡，不像在過去滅亡中國的敵人那麼客氣，全國的同胞已經一致起來，同仇敵愾，也不像過去那麼慢吞吞地要到全國領土完全喪失以後，讓仁人志士一批一批地犧牲，用他們的鮮血作爲宣傳，才漸漸地團結起來，爲有效的一擊。

況且，今天中國人的命運已經和全世界各國人的命運結成一片。不僅僅我們在臺灣的自由基地是自由世界的一部分，一個爲自由世界所不能缺少的最重要的部份，而且在鐵幕以內有成億的被奴役的各國人民，在朝夕盼望我們的反攻信號，以便響應。在蔣總統領導之下，的百萬雄兵，以至仁伐至不仁，一定所向無敵，打垮毛匪偽政權，有如摧枯拉朽。

每一個有志氣的中華兒女，必須及時努力，加緊磨煉自己，成爲復國建國的堅強幹部。古語說，將相本無種，男兒當自強。一個想做工作，肯做工作的人，有做不完的工作擺在他的面前。想負責任，肯負責任的人，也絕對會有責任的任務輪到他來擔負。

歷史是人所創造的。是人創造歷史，不是歷史創造人。是英雄造時勢，不是時勢造英雄。時勢只能刺激一些願爲英雄的人，令他們下決心去做英雄。

中國的歷史，是中國人自己所創造的歷史。我們喜歡朋友，需要朋友，而且應該爭取朋友。但是我

們不依賴朋友，我們所依賴的是自己。自己有出息，人人皆願來做我們的的朋友。怎樣才算是有出息呢？要有自信，要發揚蹈厲，要力求進步，要不僅愛我們的家，還愛我們的國，要立定腳根，咬緊牙關，努力不懈，替中國歷史創造一個空前的，偉大的時代。

時代演進中勢必淘汰的共產主義

黃叔喬

一、時代演變中思想的發展

共產主義有的說與社會主義無甚區別，也有的說共產主義是社會主義中的一種。國父曾經說到各國社會主義有五十七種，可見其種類之多，和說法的不同。

古時我國「大同思想」和希臘柏拉圖的「理想共和國」都可稱謂共產主義的開山老祖。十六世紀時，當麥士摩爾的「烏托邦」，法朗西斯培根的「新樂土」康班尼拉的「太陽城」，都認爲無限制的私有財產

，足以造成社會的不平，和人類的罪惡，故皆規模一個理想社會，主張一切財產的應歸之國家或社會公有，而人民則各盡所能各取所需，這是早期的共產主義。

配公允的社會制度。他們主張私有財產應有限制，土地及生產工具應歸公有，人民則各盡所能，各取所值，這是早期的社會主義。

十八世紀以後，機器發明，產業革命的結果，社會上貧富懸殊，全部財富大有集中於少數資本家的趨勢，有錢有勢者，爲所欲爲，一般平民終日勞動，仍無以爲生，遂於歐洲造成了歷史上空前的最不平、最黑暗的資本主義社會，當時即有英國的歐文，法國的聖西門和傅立葉等，都想以政治手段改造一個分

十九世紀中，馬克斯、恩格斯的二人，依據英國的產業革命、法國的政治革命、德國的辨證哲學、獨創工人運動，爲達成共產社會的惟一方法。他們批評當時的社會主義爲一種資產階級運動，而標榜他們的共產主義爲無產階級革命，這是馬克斯的共產主義。其後又以各方反應不佳，故又自稱爲科學的社會主義。現在蘇俄及其他各國的共產