

*Books  
You Should  
Read*

## 白領人才應該讀的好書

- 
- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 國家為什麼會失敗      | 權力、富裕與貧困的根源                |
| 比打工度假更重要的11件事 | 出國前先給自己這份人生問卷              |
| 山本耀司          | My Dear Bomb               |
| 我就是忍不住笑了      | I Just Can't Help Laughing |



# 國家為什麼會失敗

## 權力、富裕與貧困的根源

作者

戴倫·艾塞默魯、詹姆斯·羅賓森

出版社

衛城出版

出版日期

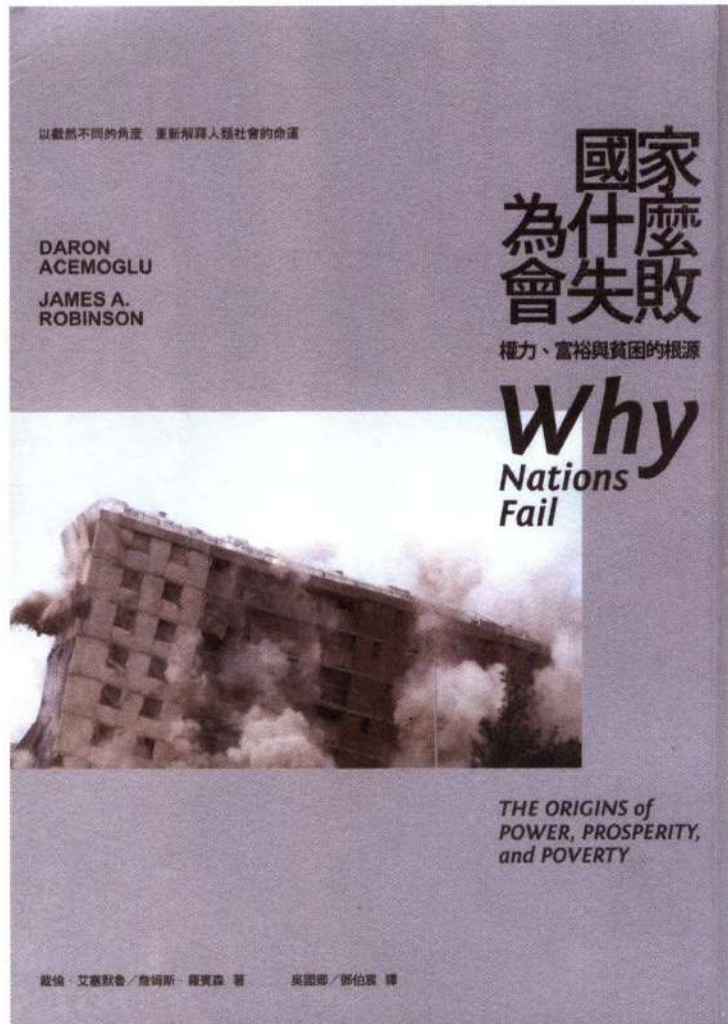
2013 / 01 / 30

原文作者

Daron Acemoglu、James A. Robinson

譯者

吳國卿、鄧伯宸



TEXT / Sherry Hsieh

為什麼有些國家十分富裕，有些國家卻異常貧困？為什麼窮國都集中在熱帶或下撒哈拉非洲，富國都在溫帶？帶來繁榮富裕的根本原因是什麼？本書作者的研究顯示，窮國之所以貧窮，不是由於命定的地理因素，也不是因為傳統文化作祟。而是來自於「政治」因素，國家領導者的決策足以影響整個國家的經濟發展，糟糕的政策導致一個國家經濟發展失敗，進而造就人們生活環境並不快樂的情況。而糟糕的決策常常讓人們誤以為是執政者的無能和愚笨，本書試圖揭露社會利益的損失很可能不是因為執政者的愚昧無知，而是他們刻意圖利支持權力的特權菁英們。社會繁榮富裕與否的關鍵在於這個社會的政治因素。

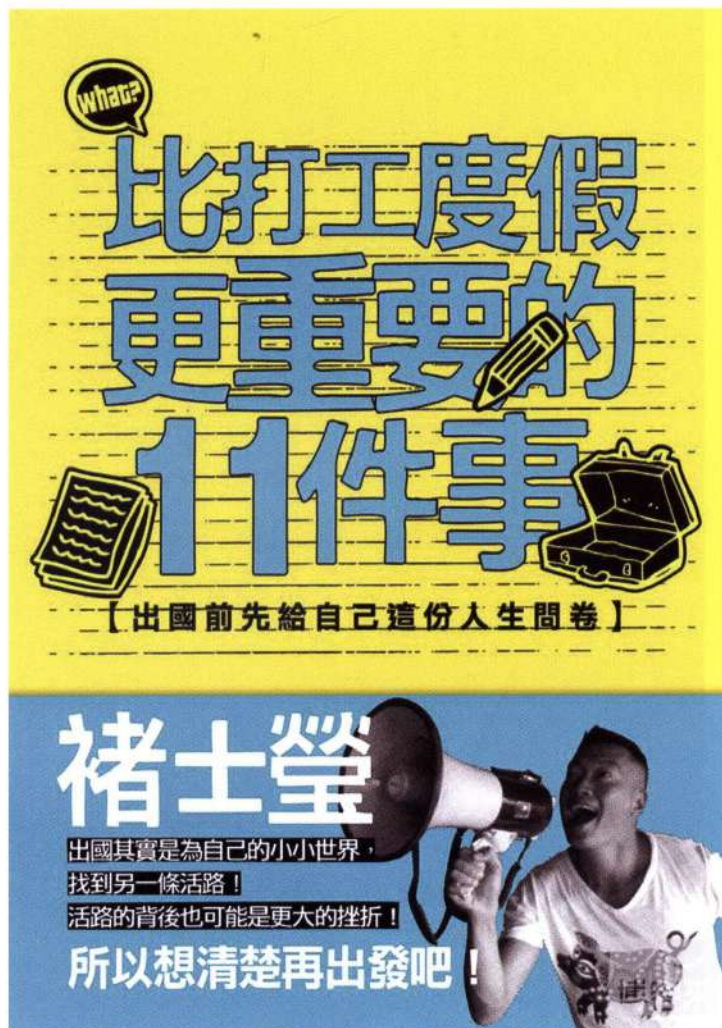
本書以截然不同的角度，重新解釋人類社會的命運，一個社會的領導者若能將經濟機會和利益開放給更多人芳心，並且在政治上均勻分配權力、建立公平的制度和鼓勵多元思想，作者稱為廣納型制度，國家就能邁向繁榮富裕。反之，如果領導者將經濟利益和政治權力只分給少數特權人士，作者稱為榨取型制度，則這個國家必然走向衰敗，因為少數特權階級人士為了自私地擁有自身利益，會藉由運用政治權力來阻礙經濟成長並圖利自己，於是犧牲社會多數人的利益和福祉進而換取自身利益，如此一來就阻礙了整體社會進步。

基於十五年的原創研究，艾塞默魯與羅賓森列舉出許多精采的歷史證據揭露了許多不為人知的事件，讓我們更了歷史其背後所隱藏的真相以及歷史真正想告訴我們的省思，建立了嶄新政治經濟學的理论，進而讓我們用全新的視野來關注當前的世界議題。



# 比打工度假更重要的11件事

## 出國前先給自己這份人生問卷



作者  
褚士瑩

出版社  
大田

出版日期  
2013/08/01

語言  
繁體中文

TEXT / Hsu Wen-Yi

# 褚士瑩

出國其實是為自己的小小世界，  
找到另一條活路！  
活路的背後也可能是更大的挫折！  
所以想清楚再出發吧！



近年來，「打工度假」似乎成為學生或上班族們在厭倦原本工作，考慮換個跑道時，首要的選擇之一。只是當我們抱持著可以靠著打工度假獲得人生第一桶金，或是幻想在國外工作幾年後帶回一口流利的好英文，這些事情真的這麼容易嗎？

資深背包客褚士瑩從十六歲開始旅行，跳脫出自己的舒適圈，不依賴別人找出標準答案，有計劃地灌溉自己的好奇心，一步步讓自己的能力紮根。從第一年用平時工作存下來的積蓄到印尼、馬來西亞、泰國展開旅程，接著前往埃及及AUC大學新聞、到泰國學語言，甚至到哈佛大學甘迺迪學院念公共政策，對於褚士瑩來說，不是因為在國外獲得成功的機會比較多、比較好，而是當他身為一個背包客，在世界各地和不同國家的年輕人分享各自的旅遊歷程，讓他擁有自我檢視的機會，一層層發現自己的應變能力、語言能力、社交能力，以及夢想力是否正邁向出發前所設定的理想之上。

「比打工度假更重要的11件事」書中強調，在執行自己的夢想之前，必須要先擁有判斷與認識自己的能力，透過了解自我並做足準備，才不會在輕易踏上旅程後突然失去方向。因此，褚士瑩提出了分成二個大項的一〇八個問題，讓讀者清楚理解 and 反思自己對於出國的價值觀，並且透過自身豐富的旅遊經驗與長期在國外工作的歷程，提供實用的規劃建議以及行前重要的準備，不論是短期出遊，抑或長期留學讀書和工作，都十分適合再次整理自己的觀念與理想。

「出國不是仙丹，旅行也不是捷徑，打工度假更不是生命的魔術師！」褚士瑩直白地打破了一般人的美好幻想，但也給予對於嚮往外國生活的讀者們更現實、更受用一堂課。

山本耀司

My Dear Bomb

作者

山本耀司 Yohji Yamamoto、滿田愛 Ai Mitsuda

出版社

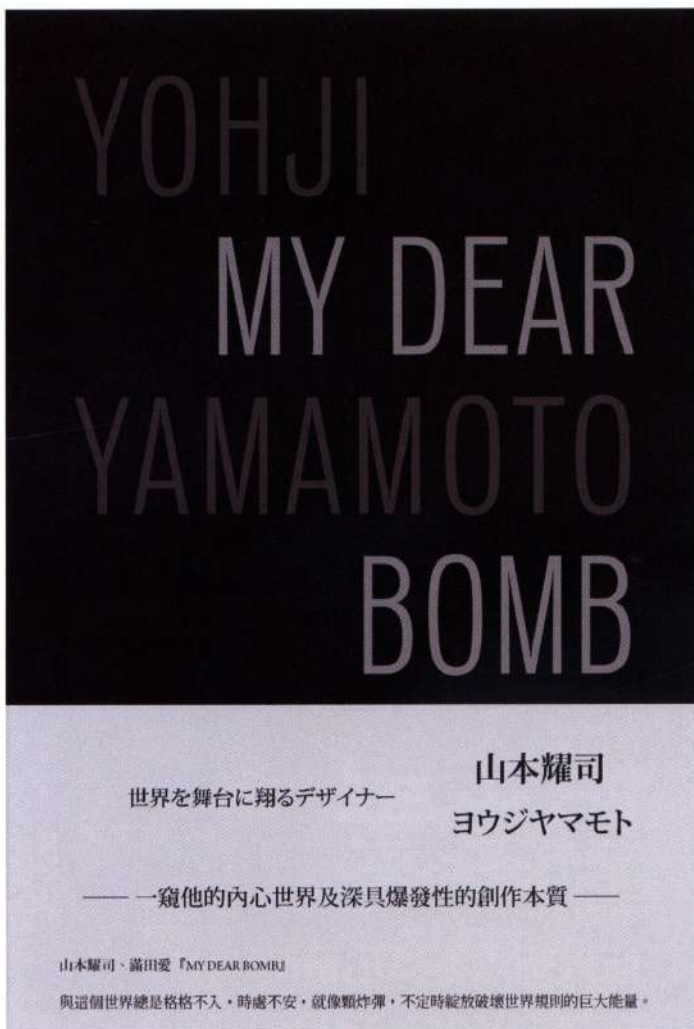
行人

出版日期

2013 / 07 / 01

譯者

陳品秀



TEXT / Kyte Lin

山本耀司為時尚界日本新浪潮的代表設計師之一，與川久保玲、三宅一生齊名，對於所有熟捻設計與時尚的人來說，山本耀司代表的不僅僅是一個名字而已，更是顛覆「黑色」在服裝界的使用規則，讓黑色脫離喪禮般的傳統印象，成為時尚的代名詞。

身為服裝設計師，當然時刻都面臨著剪裁縫製的戰爭，必須一次次確認布料的声音、布料的自然垂墜度、鈕釦的正確位置、衣領、衣褶的塑造方式，在在細節都影響著服裝設計師的創作本質。此書忠實記錄下山本耀司的兩大部分，一是時光回溯到無父的幼時童年，出身於單親家庭的他受到母親職業婦女身分很大的影響，認為女人最性感的時刻便是於工作當下。第二部分則是探討創作的本質，更提及設計師與打版師之間的微妙關係，設計師必須不對打版師描述想法，以避免打版師為了配合而喪失了創作的變化空間。

山本耀司的創作往往不願屈就於環境，也不理常規、不分性別，進而顛覆思想。在日本時，他不願被東西方同化，追求著西方設計及女性化服飾；到巴黎時，他不願被西方同化，拋棄西方固有的女性線條，將日本和服垂墜式美感加入設計之中。因此，東方人通常比西方人更能懂得山本耀司。對時尚界來說，山本耀司本身就是個謎，集東方細緻設計於一身的黑色謎團。此書從書皮到書側充滿山本耀司的神祕黑色風格，內容卻為觀眾展露出一個毫不隱藏且赤裸坦誠的自己，在觀眾的記憶之中投入一枚——My Dear Bomb。



# 我就是忍不住笑了

I Just Can't Help Laughing



作者

侯文詠

出版社

皇冠

出版日期

2012 / 08 / 06

語言

繁體中文

TEXT / Hsu Wen-Yi

從《頑皮故事集》鬼靈精怪的主人翁，一直到《危險心靈》中奮力打破教學體制的國中生政傑，還有《白色巨塔》裡明爭暗鬥的主治醫生們，侯文詠用細膩的文字刻劃出小說中每一個鮮明的角色，貼近生活的故事讓他筆下的人物不僅藏於書中，更讓讀者們自然地將自我投射進每個篇幅內。有別於長篇小說的濃厚情感和故事張力，侯文詠更擅於用平時寫下的小趣事，探討人與人、人與事物及人與生活中的人生哲學。

現代人習慣了日復一日充滿壓力的忙碌生活，似乎逐漸遺忘了用正面和充滿陽光的態度去對待遇見的每一件事，因此錯過了許多在日常中那些令人「撲滋」的會心一笑。侯文詠在《我就是忍不住笑了》裡，記錄了一件件蘊含情感的趣味性，包含和老婆、小孩的親密互動、與好友吳淡如及蔡康永等人充滿智慧的巧妙對話，不僅使讀者真的「忍不住笑了」，更看出他讓人拍案叫絕的獨到思考和見解。

笑是人類最自然表現開心的方式，透過笑容縮短了彼此間距離，也打破了隔閡和代溝。侯文詠說：「只要還保有笑容，我們就保有了對美好的期望與對生命的幽默。只要繼續保有了這些，不管發生了什麼，我們知道，我們最終可以堅定、安好地走下去。」這本書不僅是教你笑，也教你運用不同的方式看見生活所帶來的驚喜，透過發現這些微小的美好，逐漸學習著喜歡上日常生活裡遇見的每一件小事，進而自然地展現最真誠的笑容。